

GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE INTERPRETACIÓ E INVESTIGACIÓ DE LA MÚSICA

Curs / Curso

Nom de l'assignatura

Nombre de la asignatura

INSTRUMENTO PRINCIPAL

2025-2026

Instrument

Instrumento

OBOE

1.- Dades d'identificació de l'assignatura

Datos de identificación de la asignatura

1.1. Dades generals de l'assignatura <i>Datos generales de la asignatura</i>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	18	Semestral/Anual <i>Semestral/Anual</i>	ANUAL
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE / CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" D'ALACANT		
Postgrau <i>Postgrau</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música / Màster en Ensenyaments Artístics d'Interpretació i Investigació de la Música		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	CASTELLANO/VALENCIÀ		
Web assignatura <i>Web asignatura</i>			
Itinerari <i>Itinerario</i>	Música clásica, música romántica y música moderna y contemporánea (s. XX y XXI) / Música clàssica, música romàntica i música moderna i contemporània (s. XX i XXI).		
Tipus de Matèria <i>Tipo de Materia</i>	INSTRUMENTO/INSTRUMENT		

1.2. Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
Nom del Professor <i>Nombre del Profesor</i>	Pedro José Herrero Fernández
Correu electrònic <i>Correo electrónico</i>	pedrojherrerof@gmail.com
Titulació acadèmica <i>Titulación académica</i>	Prof. Pedro José Herrero Fernández, Título Superior de Oboe. Máster en Investigación Educativa por la Universidad de Alicante. Doctorando en el programa de doctorado de Arte: Producción e investigación de la Universitat Politècnica de València.

	<i>Prof. Pedro José Herrero Fernández, Títol Superior d'Oboé. Màster en Investigació Educativa per la Universitat d'Alacant. Doctorant en el programa de doctorat d'Art: Producció i investigació de la Universitat *Politècnica de València.</i>
Experiència docent <i>Experiencia docente</i>	<p>El Máster está organizado por el CSM Alicante y está impartido por profesionales de la interpretación y de la investigación, tanto del centro como externos, con una dilatada experiencia de más de 10 años de docencia en distintos centros musicales de toda España.</p> <p><i>El Màster està organitzat pel *CSM Alacant i està impartit per professionals de la interpretació i de la investigació, tant del centre com externs, amb una dilatada experiència de més de 10 anys de docència en diferents centres musicals de tota Espanya.</i></p>
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i>	Prof. Pedro José Herrero Fernández, lunes 11-13h, aula 213 / Prof. Pedro José Herrero Fernández, dilluns 11-*13h, aula 213
Horari de Tutoria <i>Horario de Tutoria</i>	Prof. Pedro José Herrero Fernández, viernes 9-10h, aula 213/Prof. Pedro José Herrero Fernández, divendres 9-*10h, aula 213
Horari d'atenció al estudiant <i>Horario de atención al estudiante</i>	Prof. Pedro José Herrero Fernández, viernes 10-12h, aula 213/ Prof. Pedro José Herrero Fernández, divendres 10-*12h, aula 213
Aula on s'imparteix <i>Aula donde se imparte</i>	Prof. Pedro José Herrero Fernández, aula 213
Perfil profesional del professor i investigador <i>Perfil profesional del profesor e investigador</i>	<p>Prof. Pedro José Herrero Fernández, Nace en Sax (Alicante) en 1979. En el seno de la Unión Musical y Artística de Sax comienza sus estudios de solfeo con los profesores Eduardo Aracil y José Sala, y de oboe con José Zafrilla, con quien continua su formación de manera ininterrumpida.</p> <p>Continúa sus estudios de oboe en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, bajo la tutela del catedrático Jesús Meliá, obteniendo las más altas calificaciones en los Grados Medio y Superior. Realiza, a su vez, cursos de perfeccionamiento de oboe con profesores de la talla de Francisco Salanova, Thomas Indermühler, y Juan Manuel González Lumbreras, entre otros. Así como de Música Barroca con Claudio Brizzi y de Música de Cámara con Eriko Takezawa.</p> <p>Obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de Oboe. Gana el Premio de Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante, en su XVII edición, y es galardonado con el Premio Euterpe de la Música otorgado por la Federación de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana.</p> <p>Ha pertenecido a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. Ensemble Bach, con quien ha actuado como solista en diversas ocasiones. Miembro del Quinteto "Al Vent" y del Trío de Cañas "Óscar Esplá" donde lleva a cabo una amplia labor camerística. Realiza colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Alicante y Banda Municipal de Alicante, siendo invitado a formar parte como jurado en distintos concursos de interpretación, tales como Villena y Cox.</p>

Máster en Investigación Educativa por la Universidad de Alicante, obtiene las máximas calificaciones con su investigación “La Banda Municipal de Música de Alicante. Aportación a su origen y fundación (1899-1912)”.

Dentro del programa Erasmus+ ha impartido seminarios de interpretación y recitales en la Malmö Academy of Music (Suecia), Conservatorio de Música “Nino Rota” de Monopoli (Italia), Conservatorio de Música Niccolò Paganini de Génova (Italia), Real Conservatorio de Música de Ámberes (Bélgica), Academia de Música Karol Szymanowski de Katowice (Polonia), Real Conservatorio de Música de La Haya (Holanda). Participa como invitado en el VIII Congreso Internacional de Oboe celebrado en Katowice (Polonia), con un recital de música española para oboe y una conferencia versando sobre el mismo tema.

En el año 2004 ingresa por oposición en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, siendo profesor del Conservatorio Profesional de Música “Marcos Redondo” de Ciudad Real, y en 2016 accede al Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas. En la actualidad es catedrático de oboe en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante, oboe solista de la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar de Elda y Doctorando en el programa de doctorado de Arte: Producción e investigación de la Universitat Politècnica de València.

*Prof. Pedro José Herrero Fernández, Naix a Sax (Alacant) en 1979. En el si de la Unió Musical i Artística de Sax comença els seus estudis de solfeig amb els professors Eduardo Aracil i José Sala, i d'oboé amb José *Zafrilla, amb qui continua la seua formació de manera ininterrompuda.*

*Continua els seus estudis d'oboé en el Conservatori Superior de Música “Óscar Esplá” d'Alacant, sota la tutela del catedràtic Jesús Meliá, obtenint les més altes qualificacions en els Graus Mitjà i Superior. Realitza, al seu torn, cursos de perfeccionament d'oboé amb professors de la talla de Francisco Salanova, Thomas *Indermühler, i Juan Manuel González *Lumbreras, entre altres. Així com de Música Barroca amb Claudio *Brizzi i de Música de Cambra amb *Eriko *Takezawa.*

*Obté el Premi Extraordinari Fi de Carrera en l'especialitat d'Oboé. Gana el Premi d'Interpretació de la Societat de Concerts d'Alacant, en la seua XVII edició, i és guardonat amb el Premi *Euterpe de la Música atorgat per la Federació de Bandes de Música de la Comunitat Valenciana.*

*Ha pertangut a l'Orquestra de Joves de la Regió de Múrcia. *Ensemble Bach, amb qui ha actuat com a solista en diverses ocasions. Membre del Quintet “Al *Vent” i del Trio de Canyes “Óscar Esplá” on duu a terme una àmplia labor cambrística. Realitza col·laboracions amb l'Orquestra Simfònica d'Alacant i Banda Municipal d'Alacant, sent convidat a formar part com a jurat en diferents concursos d'interpretació, com ara Villena i Cox.*

	<p><i>Màster en Investigació Educativa per la Universitat d'Alacant, obté les màximes qualificacions amb la seua investigació "La Banda Municipal de Música d'Alacant. Aportació al seu origen i fundació (1899-1912)".</i></p> <p><i>Dins del programa Erasmus+ ha impartit seminaris d'interpretació i recitals a la Malmö *Academy *of *Music (Suècia), Conservatori de Música "Nino Rota" de *Monopoli (Itàlia), Conservatori de Música *Niccolo *Paganini de Gènova (Itàlia), Real Conservatori de Música de *Ámberes (Bèlgica), Acadèmia de Música *Karol *Szymanowski de *Katowice (Polònia), Real Conservatori de Música de la Haia (Holanda). Participa com a convidat en el VIII Congrés Internacional d'Oboé celebrat en *Katowice (Polònia), amb un recital de música espanyola per a oboé i una conferència versant sobre el mateix tema.</i></p> <p><i>L'any 2004 ingressa per oposició en el Cos de Professors de Música i Arts Escèniques, sent professor del Conservatori Professional de Música "Marcos *Redondo" de Ciudad Real, i en 2016 accedeix al Cos de Catedràtics de Música i Arts Escèniques. En l'actualitat és catedràtic d'oboé en el Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant, oboé solista de l'Orquestra Simfònica Teatre Castelar d'Elda i Doctorant en el programa de doctorat d'Art: Producció i investigació de la Universitat *Politécnica de València.</i></p>
--	---

1.3.-Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

- Adquirir una formación avanzada de carácter especializado, orientada a la especialización Profesional.
- Fomentar un proceso de desarrollo artístico continuo y de alta calidad que esté en conexión con las normativas del Espacio Europeo de Educación Superior.
- Preparar a los músicos a la entrada al mundo laboral profesional al máximo nivel
- Fomentar en los estudiantes la confianza en sí mismos.
- Proporcionar a los estudiantes un entorno de aprendizaje que les posibilite reconocer y desarrollar sus potencialidades.

-Adquirir una formació avançada de caràcter especialitzat, orientada a l'especialització Professional.

-Fomentar un procés de desenvolupament artístic continu i d'alta qualitat que estiga en connexió amb les normatives de l'Espai Europeu d'Educació Superior.

-Preparar als músics a l'entrada al món laboral professional al màxim nivell

-Fomentar en els estudiants la confiança en si mateixos.

-Proporcionar als estudiants un entorn d'aprenentatge que els possibilita reconèixer i

desenvolupar les seues potencialitats.

1.4 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.

Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

2.- Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.

Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

- Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización. CG1, CG7, CG9.
 - Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización. CE5
 - Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido. CG4, CE3.
 - Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. CE 1, CE7.
 - Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.
 - Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5
 - Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.
-
- *Demostrar un alt nivell de coneixements tècnics i estructurals de les obres més representatives de la seua àrea d'especialització. CG1, CG7, CG9.*
 - *Dominar la tècnica instrumental i corporal i les variants estilístiques que requereixen els repertoris de la seua àrea d'especialització. CE5*
 - *Ser capaç de desenvolupar, presentar i demostrar públicament programes d'alt nivell que siguen coherents i adequats a l'itinerari triat. CG4, CE3.*
 - *Conèixer la teoria i l'aplicació pràctica de la interrelació entre estructura i interpretació musical. CE 1, CE7.*
 - *Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques. CG2, CG3, CG8.*

- Ser capaç d'utilitzar una metodologia d'estudi i investigació que li capacite per al continu desenvolupament de la seua activitat musical. CG5
- Conéixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional. CE6.

3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal

Contenidos de la asignatura y organización temporal

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Planificació temporal
Planificación temporal

- Repertorio avanzado del instrumento/voz que abarque desde el clasicismo a la música contemporánea. Estudios y obras de los grandes compositores. Las grandes formas: la fuga, sonatas, variaciones, el concierto, etc. Criterios interpretativos.
- Técnica del instrumento/voz: ejercicios y estudios aplicados al repertorio que se trabajará en cada itinerario. Estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.
- La memoria en el repertorio instrumental/vocal. Diversos procedimientos teóricos y prácticos: memoria digital, táctil, auditiva, visual, nominal, etc.
- Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época y el estilo
- Métodos analíticos aplicados al repertorio: métodos tradicionales, análisis Schenkeriano, aproximación psicológica (Meyer, Reti), análisis semiótico, análisis comparativo, análisis por categorías (LaRue).
- El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal).

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Repertori avançat de l'instrument/veu que abaste des del classicisme a la música contemporània. Estudis i obres dels grans compositors. Les grans formes: la fugida, sonates, variacions, el concert, etc. Criteris interpretatius.</i> • <i>Tècnica de l'instrument/veu: exercicis i estudis aplicats al repertori que es treballarà en cada itinerari. Estil, frasege, dicció, dinàmica, *agógica, etc.</i> • <i>La memòria en el repertori instrumental/vocal. Diversos procediments teòrics i pràctics: memòria digital, tàctil, auditiva, visual, nominal, etc.</i> • <i>Tècniques d'estudi avançades: procés i desenvolupament d'aquestes, que abaste un estudi detallat del compositor, l'època i l'estil</i> • <i>Mètodes analítics aplicats al repertori: mètodes tradicionals, anàlisis Schenkeriano, aproximació psicològica (Meyer, Reti), anàlisi semiòtica, anàlisi comparativa, anàlisi per categories (LaRue).</i> • <i>El recital públic. Del ritual pedagògic-artístic al ritual escènic: la presència. Consciència corporal i educació somàtica del moviment: aplicacions tècniques, expressives i creatives en la interpretació *músical i escènica. Elements, procediments i tècniques de concentració, respiració i relaxació. La por escènica: actitud del músic davant l'ansietat i l'estrés. Tècniques de comunicació en públic (en l'escenari i davant un tribunal).</i> 	
--	--

4.- Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències <i>Competencias</i>
<p>Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización.</p> <p>Construir una idea interpretativa coherente y propia</p> <p>Desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel con el repertorio significativo de cada época, demostrando el dominio en la técnica instrumental y corporal, los criterios interpretativos y el estilo adecuado.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo clarinetístico y dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p> <p><i>Demostrar un alt nivell de coneixements tècnics i estructurals de les obres més representatives de la seua àrea d'especialització.</i></p> <p><i>Construir una idea interpretativa coherent i pròpia</i></p> <p><i>Desenvolupar i presentar públicament programes d'alt nivell amb el repertori significatiu de cada època, demostrant el domini en la tècnica instrumental i corporal, els criteris interpretatius i l'estil adequat.</i></p> <p><i>Conèixer els processos i recursos propis del treball *clarinetístic i dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.</i></p>	<p>CE-1, CE-2,CE-3,CE-4,CE-5,CE-6,CE-7, CE-8, CE-9</p> <p>CG-1,CG-2,CG-3,CG-4,CG-5,CG-6,CG-7, CG-8,CG-9</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5.- Metodologia y pla de treball

Metodología y plan de trabajo

5.1. Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Percentatge del total <i>Porcentaje del total %</i>	Volum treball (en hores) <i>Volumen trabajo (en horas)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Classes presencials pràctiques en les quals es treballarà tècnic i estilísticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d'estudi. Es debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi del itinerari.</p> <p><i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajará técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.</i></p>	10%	45
Tutories <i>Tutorías</i>	<p>Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent.</p> <p><i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i></p>	5%	22,5
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Avaluació continua del procés d'aprenentatge. Recital Fi de Master.</p> <p><i>Evaluación continua del proceso de aprendizaje. Recital Fin de Master</i></p>	5%	22,5

Recitals <i>Recitales</i>	Audicions, concert i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i>	5%	22,5
SUBTOTAL		25%	112,5

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Percentatge del total <i>Porcentaje del total</i> %	Volum treball (en hores) <i>Volumen trabajo</i> (en horas)
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.</i>	10%	45
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. <i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.</i>	60%	270
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. <i>Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	5%	22,5
SUBTOTAL		75%	337,5
TOTAL			450

6.- Sistema d'avaluació i qualificació ANEXO I - RÚBRICA *Sistema de evaluación y calificación*

6.1. Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>
<p>1- <i>Trabajo de clase.</i> Evaluación semanal de los resultados reflejados en cada una de las clases. Se evaluará el trabajo realizado durante la semana y su reflejo en el aula. Esta evaluación se realizará con una nota, de la cuál sacaremos la media para conocer el resultado final de las notas de clase.</p> <p>2- <i>Audiciones.</i> Evaluación de los resultados obtenidos en cada audición de aula programada. Las audiciones evaluables serán en las fechas indicadas en el apartado 4 de esta Guía Docente. En estas audiciones se interpretarán cada una de las 4 obras que como mínimo se habrán de trabajar para superar el Curso. Si algún alumno/a trabajara más de 4 obras el profesor orientaría sobre cómo estructurar y distribuir la interpretación de todas las obras en las 4 audiciones de aula.</p> <p>- Tanto las clases semanales como las audiciones se evaluarán mediante una rúbrica creada al efecto, que estará a disposición del alumnado.</p> <p>1- Treball de classe. Avaluació setmanal dels resultats reflectits a cadascuna de les classes. S'avaluarà el treball realitzat durant la setmana i el reflex a l'aula. Aquesta avaluació es realitzarà amb una nota, de la qual traurem la mitjana per conèixer el resultat final de les notes de classe.</p> <p>2- Audicions. Avaluació dels resultats obtinguts a cada audició d'aula programada. Les audicions avaluable seran a les dates indicades a l'apartat 4 d'aquesta Guia Docent. En aquestes audicions s'interpretaran cadascuna de les 4 obres que com a mínim s'hauran de treballar per superar el Curs. Si algun alumne/a treballara més de 4 obres el professor orientaria sobre com estructurar i distribuir la interpretació de totes les obres a les 4 audicions d'aula.</p> <p>- Tant les classes setmanals com les audicions s'avaluaran mitjançant una rúbrica creada a aquest efecte, que estarà a disposició de l'alumnat.</p>

6.2. Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos

- Este recital se evaluará mediante una rúbrica creada al efecto, que estará a disposición del alumnado.

Realització d'un recital lliure d'una duració que no excedisca 50 minuts

- Aquest recital s'avaluarà mitjançant una rúbrica creada a aquest efecte, que estarà a disposició de l'alumnat.

7.- Bibliografia
Bibliografía

- Britten, B. *Seis Metamorfosis*, Boosey & Hawkes
- Dutilleux, H. *Sonata para Oboe y Piano*, Alphonse Leduc
- Goosens, E. *Concierto en un movimiento*, Alphonse Leduc
- Martinü, B. *Concierto para Oboe*, Max Eschig
- Milhaud, D. *Sonatina para Oboe y Piano*, D. & F.
- Mozart, W. A. *Concierto para Oboe en Do M KV 314*, G. Henle Verlag / Bärenreiter
- Mozart, W. A. *Cuarteto para Oboe y cuerdas KV 370*, Boosey & Hawkes
- Poulenc, F. *Sonata para Oboe y Piano*, Chester Music
- Schumann, R. *Adagio y Allegro, Op. 70*, International Music Company
- Schumann, R. *Tres Romanzas, Op. 94*, Peters / G. Henle verlag
- Silvestrini, G. *Seis Estudios para el Oboe*, Édition du Hautbois
- Strauss, R. *Concierto para Oboe*, Boosey & Hawkes
- Williams, R. V. *Concierto para Oboe y cuerdas*, Oxford University Press
- Zimmermann, B. A. *Concierto para Oboe y pequeña Orquesta*, Schott

Esta es una muestra del posible repertorio a trabajar, dado que el itinerario de Máster se puede dirigir hacia un repertorio de oboe perteneciente a los períodos: Clásico, Romántico y Moderno.

Por ello, se deja la opción abierta de consensuar un repertorio adecuado al efecto y pactado con el alumnado.

Aquesta és una mostra del possible repertori a treballar, atés que l'itinerari de Màster es pot dirigir cap a un repertori d'oboé pertanyent als períodes: Clàssic, Romàntic i Modern.

Per això, es deixa l'opció oberta de consensuar un repertori adequat a aquest efecte i pactat amb l'alumnat.

ANEXO I – RÚBRICA

DIFICULTAD TÉCNICA (1,0 puntos)				
	(0,0 -0,25)	(0,25-0,5)	(0,5-0,75)	(0,75-1)
Dificultad de las obras	El repertorio es de una dificultad baja	El repertorio es de dificultad media	El repertorio es de dificultad notable	El repertorio es de dificultad alta
CAPACIDAD TÉCNICA (6,0 puntos)				
	(0,0 -0,25)	(0,25-0,5)	(0,5-0,75)	(0,75-1)
Afinación	Hay fallos frecuentes de afinación	Afinación suficiente, pero inconstante	Interpretación generalmente afinada	Interpretación altamente precisa
Calidad del sonido	El sonido es monótono, de poca proyección, inestable o de poca calidad	El sonido es razonablemente estable pero falto de proyección y variedad	El sonido es estable y consistente, muestra dominio en cada contexto sonoro	El sonido muestra una buena proyección y una amplia variedad de colores y matices
Ritmo	No muestra un sentido rítmico adecuado	El ritmo es adecuado en general	Buen sentido rítmico	El ritmo es altamente preciso
Articulación	No muestra variedad de articulación o es incorrecta	Muestra poca variedad de articulación, pero no hay errores	Empieza diferentes tipos de ataques según las necesidades de la obra	Muestra una alta variedad de recursos técnicos en la articulación
Resolución de problemas técnicos	Tiene grandes dificultades para solventar los problemas técnicos	Solventa los problemas técnicos sin mucha precisión.	Solventa los problemas técnicos e interpretativos con cierta soltura	Solventa los problemas técnicos e interpretativos con mucha precisión
Tempo	Falta consistencia y control del tempo	Muestra estabilidad en el tempo, aunque con momentos de irregularidad	El tempo es constante y adecuado al discurso	El tempo es controlado y flexible conforme la expresividad lo exige
NIVEL INTERPRETATIVO (3,0 puntos)				
	(0,0 -0,25)	(0,25-0,5)	(0,5-0,75)	(0,75-1)
Fraseo	No se aprecia un fraseo constante, la interpretación es plana	En algún momento se aprecia algún tipo de fraseo, pero no es generalizado	Se realiza un fraseo correcto acorde a las indicaciones de la partitura	Se realiza un fraseo excelente adaptado a las características y estilo de la obra con dominio del rubato
Dinámica	Toca todo el repertorio de una manera muy plana	Se aprecia cierta dinámica en los fraseos, pero sin ser muy definidos	Los niveles dinámicos son correctos y guardan relación entre ellos	Gran control de los planos sonoros
Memoria	Tiene gran dependencia de la partitura	Puede tocar algún fragmento sin partitura	Tiene la partitura delante pero no la mira	Toca completamente de memoria